

STÁLÁ EXPOZICE VSG

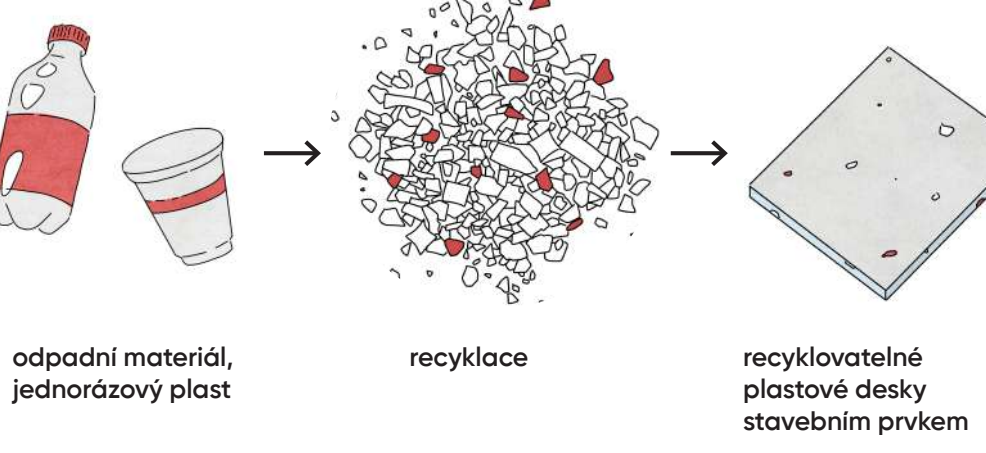
Komédia ducha a současnost

Věříme, že kulturní instituce a umění hrají významnou roli v reflexi problémů doby. Anton Jasusch řeší svými alegorickými vztah k válce a poválečnému světu. Reflektoval lidské slabosti, krizi lidstva, sebezničující tendence společnosti. Myšlenkovým základem návrhu stálé expozice VSG je reflexe našich současných sebezničujících tendencí v návaznosti na trilogii Antona Jasuscha.

hřích → zánik → znovuzrození

Konzum, nadbytek, nadspotřeba, zavalení zbytečnými věcmi, drancování zdrojů. Ekologická krize lidstva. Výběrem hlavního stavebního materiálu reflektujeme vše zmíněné. Tato reflexe bude viditelná skrze celou expozici. Vybíráme recyklovaný materiál, který je nový, viditelně jiný, zajímavý, vyvolává přemýšlení a přitom je krásný.

Recyklované plastové desky. Plastový odpad je přetvářen na vysoce odolné stavební desky. Ze zbytečného odpadu se stává hlavní stavební kámen expozice. Odpad tak dostává nový život, poukazuje na koloběh života i věcí.



Zapojení komunity

Každý svým aktem může přispět k tvorbě stálé expozice VSG. Pozveme k akci všechny skupiny, vytvoříme happening, vytvoříme prostor pro vlastní přičinění.

Navrhujeme uspořádat sběr plastového odpadu od obyvatel Košic a návštěvníků galerie. Plastový odpad sbírat na viditelném místě v galerii, vizualizovat tak nadbytek a odpad, který všichni tvoříme. Všichni se také můžeme účastnit jeho manifestace a uvědomit si svoji roli.

Sesbíraný odpad se poté nechá zpracovat na desky, které jsou základním stavebním materiálem expozice.

Vznikne tak participativní happening, který ještě před samotnou realizací pomůže prohloubit vztah k instituci a stálé expozici.



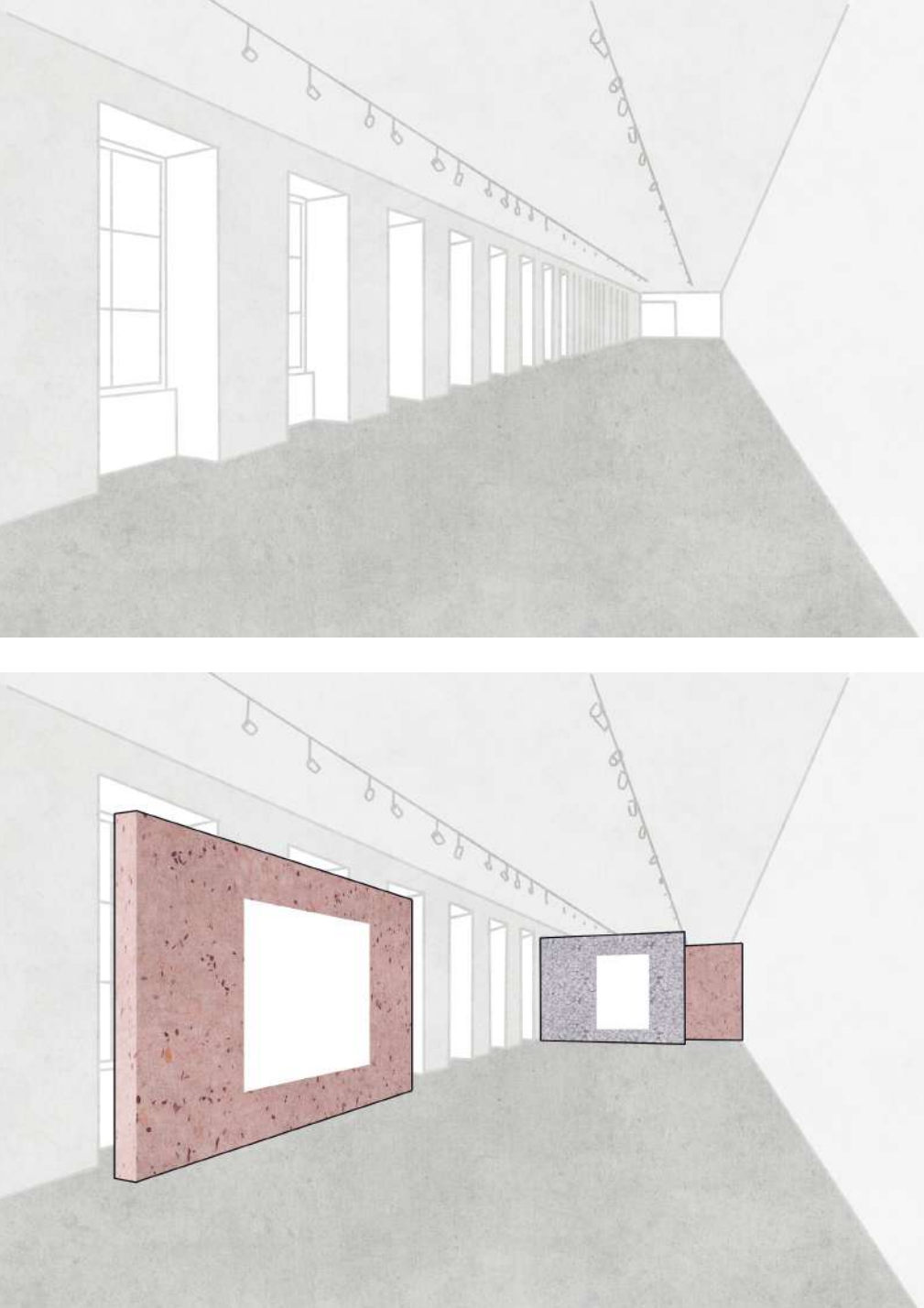
Vztah k domu

Jaké hodnoty přináší dům, ve kterém VSG sídlí? V čem je tento dům jedinečný, zapamatovatelný, jak může pomoci tvořit tvář instituce? Silně vnímáme roli venkovního atria, srdce domu, kolem kterého se rozprostírají vnitřní prostory. V současné době je toto srdce v expozici potlačeno, architektura interieru s ním nijak nepracuje, naopak se tváří, že je univerzálním prostorem bez tváře.

Navrhujeme odhalit všechna okna zakrytá SDK konstrukcí a dům tak očistit. Přiznat jeho koncepci, nelhat a neschovávat se.

Prostor poté přizpůsobíme potřebám galerie. Nová neutrální litá podlaha, čistý bílý prostor a vložené hmoty dělí nepříměrně dlouhou výstavní místnost. Modulární stěny z recyklovaných desek slouží také k zastínění oken pro potřeby vnímání děl.

Pracujeme s přirozeným světlem a průhledy do atria v místě odpočinku návštěvníků, přiznaná okna v expozici stíníme průsvitnou deskou s UV filtrem. V expozici je tak čitelný rytmus oken, avšak zachován prostor pro výstavu děl.

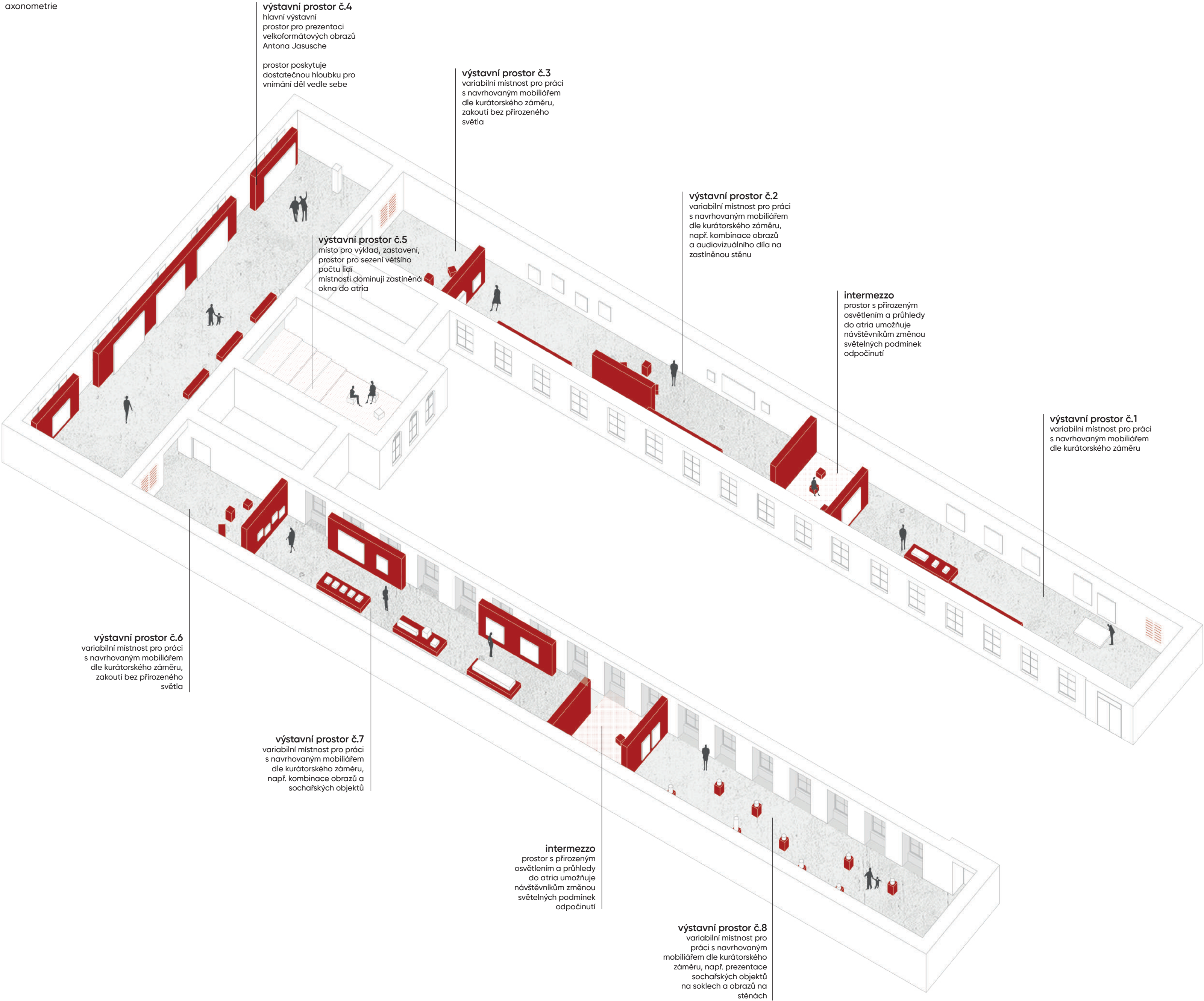
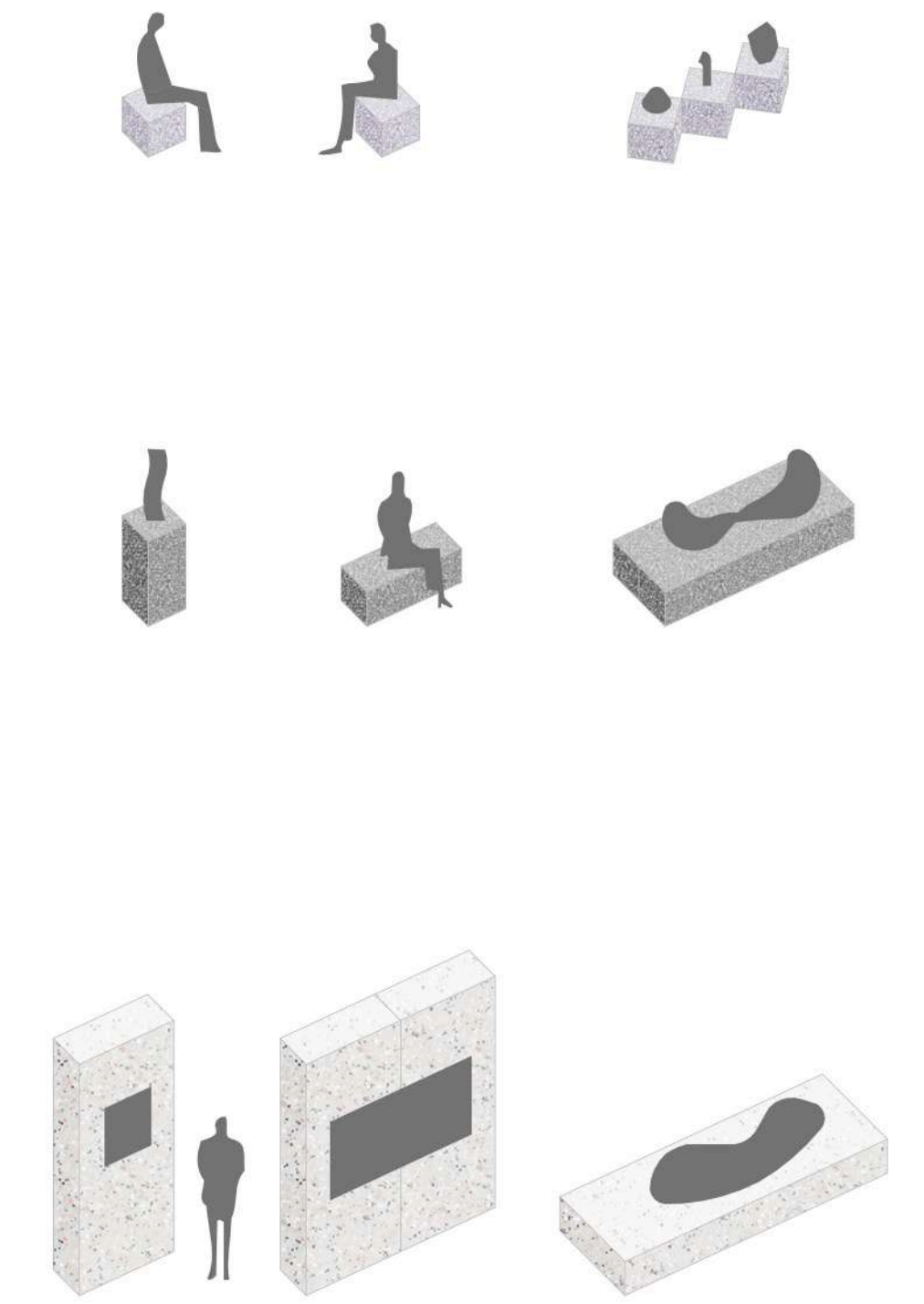


Modulární systém

Navrhujeme modulární řadu víceúčelového expozičního mobiliáře. Všechny nové prvky v prostoru galerie jsou vyrobeny z recyklovaných plastových desek, zároveň jsou mobilní a variabilně využitelné. Jsou přizpůsobitelné kurátorskému záměru, umožňují s výstavou pracovat v čase a obměňovat ji.

Tvarovost je minimalistická, kvádry spojené se svou jemnou zrnitostí připomínají kamenné bloky.

Bloky lze využít pro výstavu děl nebo odpočinek návštěvníků, lze je využít i v jiných prostorech VSG a propojit tak viditelně instituci se stálou expozicí.



Modulární instalační systém je navržen pro co nejflexibilnější využití ve všech prostorech galerie.

Rozměry desek vycházejí z předpokládaných potřeb každodenního provozu, ale umožňují i spojování do složitějších podob. Skládací rozměry 400, 1000, 2800 a 3000 mm pokrývají vše od sedacího nábytku, podstavců pro sochy, zastínění oken, až po osazení velkoformátových obrazů.

Rámová konstrukce, nesoucí desky z recyklovaného plastu, umožňuje snadné skládání, manipulaci, spojování a budování prvků o požadovaných rozměrech.

Materiálové řešení odolá i ve vlhkém prostředí podzemí, popř. exteriéru.

