

A Z Z U R R O

vernisáž: 4. 6. 2024

trvanie výstavy: 5. 6. — 1. 9. 2024

(výstava sa v procese trvania priebežne mení)

výstavná sieň B, Hlavná 27, Košice

Výstava AZZURRO prehovára k divákovi z pozície vlastnej entity. Personifikuje sa, antropomorfizuje, vábi a súperí s obdobím letných dovolení a azúrovými výhľadmi. Zdá sa, že je to vopred prehratý boj. Skoro každý chce svoj voľný čas radšej tráviť von a nie zavretý dnu. Letná výstava AZZURRO sa o to napriek silnej konkurencii pokúsi. Láka do Košíc, vetrá archív Východoslovenskej galérie, vystavuje viac ako 180 diel. Väčšina z nich je z vlastnej zbierky, niektoré sú zapožičané z iných galérií, časť je zo súkromných zbierok. Nachádzajú sa v nej aj intervencie zo súčasného umenia a prebehne performancia s vôňou modrej. Výstava je procesuálna a počas jej trvania sa niekoľkokrát zmení, otvára dvere aj dlho skryté okná, ponúka možnosť schladiť sa, schovať sa pred letnou búrkou, dýchať eukalyptovú vôňu, napiť sa čerstvej vody, žuvať orbitky, nalakovať si nechty, dať si modrú špirálu na mihalnice, kresliť si, písať, počúvať hudbu, čítať si, len tak si ľahnúť a oddychovať. Zalúbiť sa do modrej a zažiť manifest lásky. Nebáť sa vojsť dnu ani vyjsť von.

Vyberá zo zbierky Východoslovenskej galérie diela, ktoré boli vystavené veľakrát, ale objavuje aj také, ktoré vystavené nikdy neboli. Stavia ich do vzájomných vzťahov na základe farebných a obsahových súvislostí. Ich pojítkom je modrá farba a všetky jej odtiene. Nie každé dielo ju obsahuje explicitne; niektoré majú modrý len malý detail, niektoré paspartu či rám alebo len evokujú predstavu či možnosť vzťahujúcu sa k modrej, ale samé o sebe modré nie sú. Takýmto dielom je napríklad žena so sklopenými očami, ktorá je v obkolesení skoro tridsiatich portrétov žien, mužov a mačiek s modrými očami. Je zaujímavé, koľko portrétov v zbierke má modré oči. Vedci odhalili, že ľudia s modrými očami majú možno jedného predka, ktorý žil pred 6000 až 10 000 rokmi. Tento recesívny gén modrých očí je ale čoraz vzácnejší.

Výstava pracuje s umeleckými dielami ako s luxusnou hmotou. Vytvára z nich hladinu bazénu. Ponára sa a vynára. Ukazuje horizont. Mení pozície a dôležitosť hlavných a vedľajších motívov diel. Ladí ich farebnosť do modra, morfuje tvary, zdôrazňuje detaily. Ukazuje osamelé solitéry, dvojice aj skupiny. Iniciuje možnosť stretnutí. Modrá farba a všetky jej valéry sa vo výstave tematizujú ako hodnota. Nielen materiálna, ale aj psychologická. Ultramarínová modrá bola veľmi luxusný produkt. Extrahovala sa z polodrahokamu Lapis lazuli, ktorý je dodnes rovnako vzácny ako zlato. Ide o jeden z najdrahších prírodných pigmentov. Modré rúcho preto mávali na obrazoch či skulptúrach zväčša len faraóni, králi, Panna Mária a iní svätci či svätice.

Yves Klien preslávil počas svojich performance a celej tvorby ultramarínový pigment, ktorý sa stal pigmentom modernej doby. Dnes sa označuje ako IKB (International Klein Blue). Odkazoval ním na mystický univerzalizmus a bol presvedčený, že modrá farba je najnabitejšia pozitívnymi asociáciami. V aktuálnej napätej politickej aj sociálnej situácii prináša možnosť očisty a spočinutia. Ponorte sa do AZZURRA, manifestu lásky a modrej. Zistite, čo a kto všetko tvorí výstavu. Ste to aj vy.

kurátorka a architektka výstavy: *Zuzana Janečková*

konzultácie: *Katarína Hládeková, Dorota Kenderová, Miroslav Kleban, Maja Štefančíková, Michal Štofa, Lucia Tkáčová*

výpožičky: *Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, súkromné zbierky (v pláne SNG, a i.)*

grafický dizajn: *Jozef Tušan*

zvuková architektúra: *Palo Snoha (Sleep Expert)*

olfaktorická architektúra: *Eukalyptus*

galerijná pedagogika: *Petra Filipiaková*

PR a propagácia: *Soňa Stano Jambrichová*

inštalácia: *Richard Tomory, Peter Vrabel*

adjustácia, ošetrovanie a konzultácia k ochrane diel: *Mária Kužidlová, Katarína Nádaská, Adriana Štetiarová*

svetlá a technické zabezpečenie: *Michal Štofa, Peter Vrabel*

depozit, archív, časopisy: *Klaudia Galovicz, Ján Kovačič, Monika Vanečková*

starostlivosť o výstavu a budovu: *Viktor Bleha, Elena Fiačanová, Iveta Ganócziová, Michal Kostelný, Saskia Matejová, Peter Nagy, Maryna Polonska, Kateryna Rusinková, Marián Sklenařík, Darina Suchá, Vincent Valko*

ekonomia a administratíva: *Juraj Gacík, Slávka Mackaničová*

koordinácia: *Valér Bakajsa, Viera Ballasch Dandárová*

fotografia teamu: *Táňa Takáčová*

tlač na textil: *FreeTech services, spol. s r. o. Liptovský Mikuláš*

rôzne iné ľudské, neľudské a neznáme entity: *drobný hmyz, návštevníci*čky, prach, vzduch...*

Východoslovenská galéria

Hlavná 27, Košice

utorok — piatok: 10.00 — 18.00

sobota — nedeľa: 13.00 — 18.00

www.vsg.sk

www.instagram.com/vychodoslovenska_galeria

www.facebook.com/vsg.sk